



تَعَالِكَ نَقْرًا

هَلْ أَنْتِ

الرَّابِعِ؟



مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ





هذا الكتاب يَخَصُّ

.....



## أفكار مُسَلِّية نَضَعُها بين يَدَي رَاوي الحِكاية

هل أنت الرِّبيع؟ حكايةٌ لطيفةٌ طريفةٌ مُشوّقةٌ يدورُ موضوعُها

حول الفهمِ الخاطيءِ - النوع الذي يسهلُ على

الأطفالِ إدراكَهُ ويضحكونَ له . وسيجدُ الأطفالُ

أيضاً أنّهم يُشاطرُونَ دَبدوبة رَغبتِها المِلحة في

أن تَجِدَ جواباً لتساؤلِها .

في ما يلي أفكارٌ تُساعدُ في أن تعظُمَ

الفائدةُ من هذه الحِكاية .

زززززززززز

زززززززززز

### قَلْدُ دُبِّا!

إِسْتَلْقِي أنتِ والأطفالُ على

بِساطِ مُقلِّدِي الدُّبِّةِ

وصغارِها ، واستمتِعوا معاً

بالكتابِ . سيُسعِدُ الأطفالُ

أن يُشارِكوا في الأصواتِ التي تُصدِرُها الدُّبِّةُ في الحِكايةِ .

وسيُسعِدُهم أن يسمَعوا نُقلدُ الدُّبِّةِ الأمِّ وهي تُزمجرُ لإبعادِ

الدُّبِّ عن صغارِها ، أو تُصدِرُ طنيناً نُقلدُ فيه نَحلاتِ العَسَلِ

وهي تقومُ برَقصاتها .



### للأطفالِ دَوْر!

دَعِ الطِّفْلَ يَقْلِبُ الصَّفْحَاتِ . أشيرُ إلى الكلماتِ

إذ تَقْرَأُ وشجِّعِ الطِّفْلَ على المُشارِكَةِ . للسُّطورِ

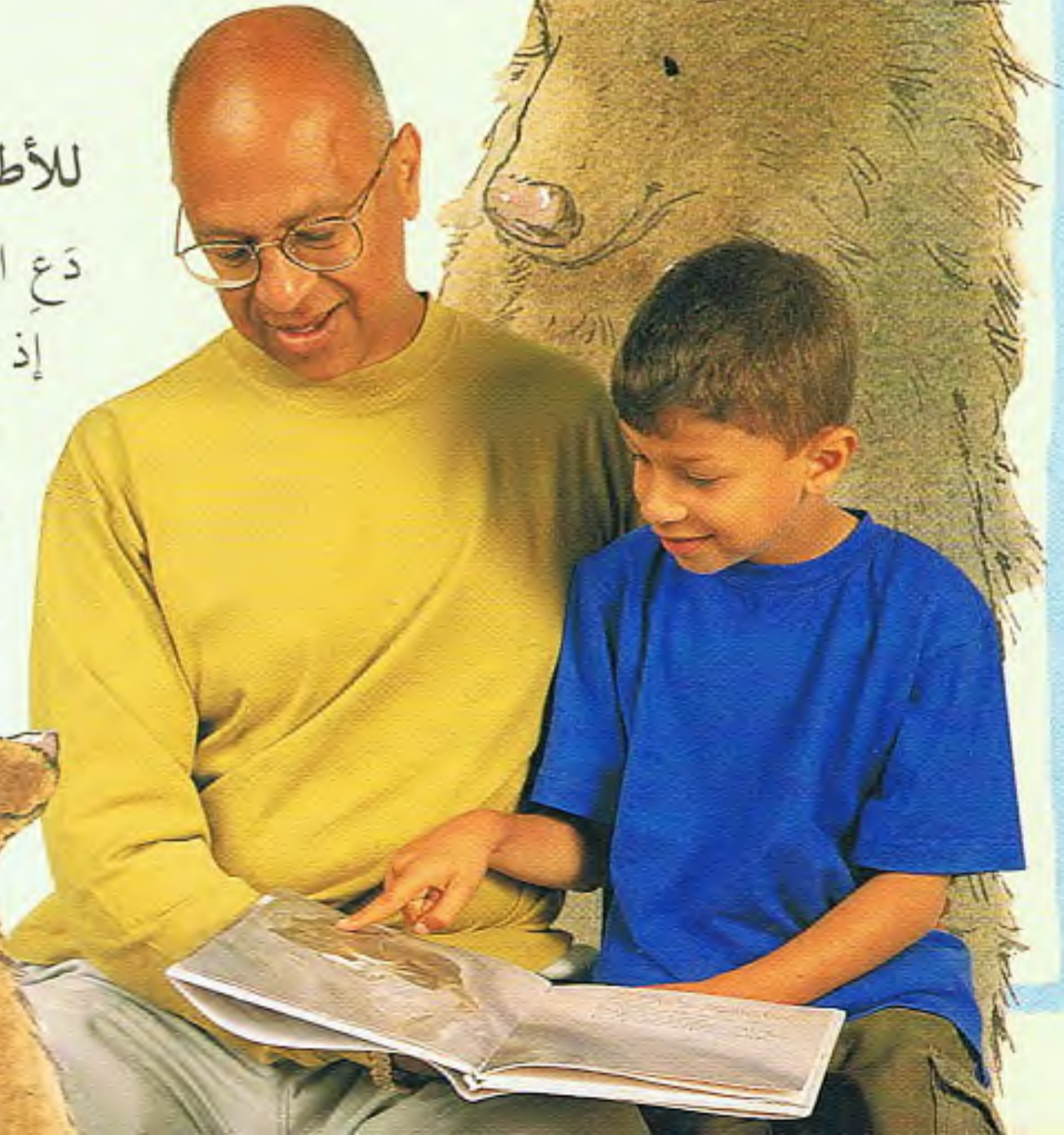
الإفتتاحيةِ في القِصَّةِ إيقاعٌ خاصٌّ يسهلُ معه

تَرَدُّدُها . قد يَرعِبُ الطِّفْلُ أيضاً في تَرَدِّدِ

عِبَارَاتٍ مثلِ : « هل أنت الرِّبيع؟ »

إنَّ تَدكُّرَ مثلِ هذه العِبَارَاتِ

يُعزِّزُ من ثِقتهِ بنفسِهِ .







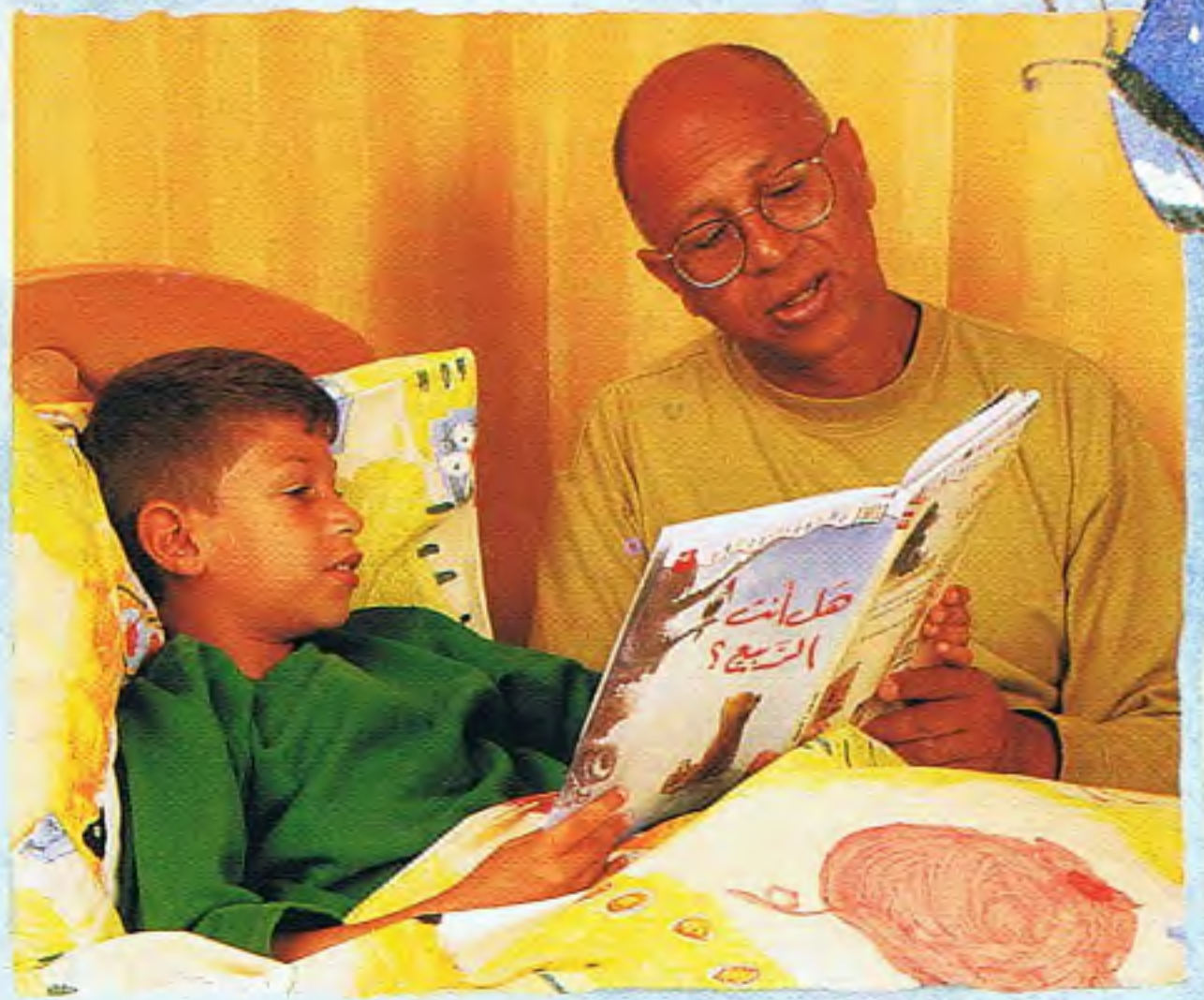
## أي فصل هو هذا الفصل؟

في هذه الحكاية بسّط لمفهوم تغيّر  
الفصول وهو مفهوم يصعب على  
الأطفال إدراكه عادةً. تحدّث مع طفلك  
عن الطقس والفصول. ما أكثر ما يُجبهه  
في كلّ فصل؟ تحدّث عن مشاعر  
دبوبة إذ تُحاول أن تتصرّف من غير  
الاعتماد على غيرها - وهي مشاعر  
ستجد أن طفلك يتجاوب معها.



## إشارات في الصّور - هل ترى الأرنب البرّي؟

إسأل طفلك أن ينظر إلى الصّور بحثًا عن إشارات تدلّ على  
تحوّل الشتاء إلى ربيع. لاحظ كيف تتغيّر الألوان. ماذا يحدث  
للأرنب البرّي؟ أنظر إلى الحيوانات - كيف تتمكّن من العيش  
في الجوّ البارد؟ يمكنك أن تتحدّث أيضًا عن السبب الذي  
يجعلّ الدّبة تُسبّ شتاءً. لا تشغل بالك إذا لم يفهم  
طفلك، مثلما لم تفهم دبوبة، كلّ ما  
يُقال عن ذلك.



أرجو لك ولطفلك أطيّب  
الأوقات مع هذه الحكاية  
المشوّقة.





DK دُورلِنغ كِنْدَرَسلي

مَكْتَبَة لُبْنَان نَاشِرُون

نَشْر مَكْتَبَة لُبْنَان نَاشِرُون  
بِالتَّعَاوَن مَعَ شَرِكَة دُورلِنغ كِنْدَرَسلي

حُقوق الطَّبْع © دُورلِنغ كِنْدَرَسلي لِمَتَد، لِنْدَن - الطَّبْعَة الْإِنْكَلِيزِيَّة

حُقوق الطَّبْع © مَكْتَبَة لُبْنَان نَاشِرُون - الطَّبْعَة الْعَرَبِيَّة

جَمِيعِ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَة : لَا يَجُوزُ نَشْرُ أَيِّ جُزْءٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ أَوْ تَصْوِيرِهِ

أَوْ تَخْزِينِهِ أَوْ تَسْجِيلِهِ بِأَيِّ وَسِيلَةٍ دُونَ مُوَافَقَةِ خَطِيَّةٍ مِنَ النَّاشِرِ.

مَكْتَبَة لُبْنَان نَاشِرُون

صُنْدُوقُ الْبَرِيدِ : 11-9232

بَيرُوت - لُبْنَان


وُكُلَاءُ وَمُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

الطَّبْعَة الْأُولَى : 2003

طُبِعَ فِي لُبْنَان

ISBN: 9953-33-057-3





# هل أنت الربيع؟



أعدّ النصّ العربيّ  
الدكتور أ.ح. مطلق

مكتبة لبنات ناشرون







في أعماق الغابة كان كهف الدببة السمراء .  
في أعماق الغابة وُلِدَ في ذلك الكهف جرّوان .  
كان الجرّوان ينامان في الكهف ويأكلان ، ويأكلان وينامان .



في يومٍ من الأيام نهضت الدبّة الصّغيرة دَبْدوبة وقالتُ :  
« أريدُ أن أخرجَ من هذا الكهفِ . »

هزّت الدبّة الأمُّ رأسها وقالتُ : « الدُّنيا شتاءٌ ، يا  
دَبْدوبة . عودي إلى فراشِك ونامي كما ينامُ أخوكِ  
الصّغيرُ . »

عبست دَبْدوبة وقالتُ : « لكن متى أخرجُ من  
هنا ؟ »

نخرت الدبّة الأمُّ الكبيرة وقالتُ : « عندما يأتي  
الرّبيعُ . »

وهكذا استلقت دَبْدوبة إلى جانب أمِّها وأخيها  
الصّغيرِ ونامت وهي تسألُ نفسها قائلةً : « ترى من  
هو الرّبيعُ ؟ »












بعد بضعة أيام استيقظت دبدوبة ثانية .  
مشّت عبر الكهف بخطواتٍ ثقيلةٍ ونظرت إلى الخارج .

بهرت الثلوج عينيها الصغيرتين .  
قالت تخاطب أمها : « هل أطلب من الربيع أن يُعجل في  
المجيء ؟ »

لكنّ الدبّة الأم الكبيرة لم تُجب .  
كانت تنام نومًا عميقًا ، وتشخر .  
وكانت دبدوبة تتشوق أن تُقابل الربيع ، فأسرعت تخرج  
من الكهف ...





... إلى الغابة .

رَأَتْ شَجَرَةً غَرِيبَةً يَمْتَدُّ مِنْهَا فَرْعَانِ أَسْمَرَانِ عَرِضَانِ .

قَالَتْ : « هَلِ أَنْتِ الرَّبِيعُ ؟ إِنَّ لَكَ فَرْعَيْنِ مُتَشَعِّبَيْنِ ! »

« هَذَانِ قَرْنَانِ ! » قَالَ الْأَيْلُ ضَاحِكًا .

« أَنَا لَسْتُ الرَّبِيعَ . الرَّبِيعُ يَكُونُ هُنَا عِنْدَمَا تُورِقُ الْأَشْجَارُ . »











حَدَّقَتْ دَبْدُوبَةٌ فِي أُورَاقِ الشَّجَرِ الْجَدِيدَةِ الزَّاهِيَةِ .  
ثُمَّ جَاءَ مِنْ فَوْقِهَا صَوْتُ يَقُولُ : « طُقْ - طُقْ - طُقْ ،  
طُقْ - طُقْ - طُقْ . »

قَالَتْ دَبْدُوبَةٌ : « هَلْ أَنْتَ الرَّبِيعُ ؟ »  
قَالَ نَقَّارُ الخَشَبِ : « لَا . الرَّبِيعُ يَأْتِي عِنْدَمَا تَبْنِي الطُّيُورُ  
أَعْشَاشَهَا . »





فَجَاءَ قَفْزَ شَيْءٍ مِنْ وَرَاءِ شَجَرَةٍ .

قَالَتْ دَبْدُوبَةٌ : « هَلْ أَنْتَ الرَّبِيعُ ؟ إِنَّ لَكَ أَسْنَانَ حَادَّةً جِدًّا ! »  
قَالَ الذِّئْبُ الصَّغِيرُ : « لَا . أَنَا جَرُؤٌ . »

قَالَتْ دَبْدُوبَةٌ : « لَا ، أَنْتَ لَسْتَ جَرُؤًا ! أَنَا جَرُؤٌ وَأَخِي الصَّغِيرُ  
جَرُؤٌ . وَأَنْتَ لَا تُشْبِهُنَا ! »

قَالَ الذِّئْبُ الصَّغِيرُ مُوضِّحًا : « أَنْتِ جَرُؤٌ دُبٌّ ، وَأَنَا جَرُؤٌ  
ذِئْبٌ . »








فَجَاءَتْ ، وَقَعَّ عَلَى الثَّلْجِ ظِلُّ مُعْتِمٍ .

نَظَرَتْ دَبْدُوبَةً إِلَى أَعْلَى . رَأَتْ ذِئْبًا يُشْبِهُ  
الذِّئْبَ الصَّغِيرَ ، لَكِنَّهَا رَأَتْهُ أَكْبَرَ  
بِعِشْرِينَ مَرَّةً .

قَالَتْ هَمْسًا : « هَلْ أَنْتَ  
الرَّبِيعُ ؟ إِذَا كُنْتَ أَنْتَ الرَّبِيعُ ،  
فَلَا أَظُنُّ أَنِّي أَحِبُّكَ . »







ثُمَّ سَمِعَتْ دَبْدُوبَةَ صَوْتًا  
تَعْرِفُهُ يُزْمَجِرُ قَائِلًا :  
« أَسْرِعِي يَا دَبْدُوبَةَ ! تَسَلَّقِي  
تِلْكَ الشَّجَرَةَ ! »



اِكْتَشَفَتْ دَبْدُوبَةٌ أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى تَسَلُّقِ الشَّجَرَةِ ، وَبِسُرْعَةٍ !  
أَمَّا الدُّبَّةُ الأُمُّ فَقَدْ زَمَجَرَتْ زَمْجَرَةً عَالِيَةً جِدًّا ، فَخَافَ الذُّبُّ  
الكَبِيرُ وَهَرَبَ .

صَاحَتِ الدُّبَّةُ الأُمُّ الكَبِيرَةُ : « دَبْدُوبَةٌ ! أَيْنَ كُنْتِ يَا دَبْدُوبَةٌ ؟  
إِسْتَيْقَظْتُ مِنْ نَوْمِي فَلَمْ أَجِدْكِ فِي الكَهْفِ ! »

« خِيفْتُ كَثِيرًا وَأَنَا وَحْدِي يَا أُمِّي ! كُنْتُ فَقَطُ أَبْحَثُ عَنْ  
الرَّبِيعِ ... »

دَفَعَتِ الدُّبَّةُ الأُمُّ الكَبِيرَةُ ابْنَتَهَا دَبْدُوبَةَ بِخَطْمِهَا وَقَالَتْ لَهَا :  
« قَرِيبًا يَأْتِي الرَّبِيعُ ، أَمَّا الآنَ فَقَدْ حَانَ وَقْتُ العُودَةِ إِلَى  
البَيْتِ . »













الْتَصَقَ الْجُرَّوَانِ ، دَبْدُوبَةً وَأَخُوهَا ، بِالذُّبَّةِ الْأُمِّ الْكَبِيرَةِ .  
كَانَا يَشْعُرَانِ قُرْبَهَا بِالذَّفءِ وَالْأَمَانِ .  
قَالَتِ الذُّبَّةُ الْأُمُّ الْكَبِيرَةُ لَهُمَا : « سَأُحْكِي لَكُمَا حِكَايَاتِ  
الرَّبِيعِ . »


إِزْدَادَ الذُّبَّانِ الصَّغِيرَانِ التِّصَاقًا بِأُمَّهُمَا .

« عِنْدَمَا يَأْتِي الرَّبِيعُ ، تَذُوبُ الثَّلُوجُ . وَيَتَسَارِعُ جَرَيَانُ  
الْأَنْهَارِ . وَتَقْفِزُ الْأَسْمَاكُ عَالِيًا فَوْقَ الصُّخُورِ ، وَأَعْلَمُكُمْ  
كَيْفَ تَصْطَادَانِهَا ... »









« تُورِقُ الأشجارُ ، وتَطْلُعُ الأزهارُ ، وتَنْضَجُ ثَمَارُ العُلَيْقِ  
العِنْبِيَّةِ ، وهي ثَمَارُ أَرْجَوَانِيَّةِ عَصَارِيَّةٍ يَطِيبُ لَنَا ، نَحْنُ  
الدَّبَّابَةُ ، أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا . مَا أَطْيَبَهَا ! »

لَعِقَتِ الدَّبَّابَةُ الأُمَّ الكَبِيرَةَ شَفَتَيْهَا ، ثُمَّ قَالَتْ :  
« وَأَجْمَلُ مَا فِي الرَّبِيعِ نَحْلُ العَسَلِ الَّذِي يَدُورُ وَيَدُورُ وَيَعْلُو  
وَيَنْخَفِضُ وَيَقُومُ بِرَقْصَاتِهِ الَّتِي تَدُلُّنَا عَلَى عَسَلِهِ الذَّهَبِيِّ  
الشَّهِيِّ . »

أَخَذَتْ دَبْدُوبَةً تَتَقَلَّبُ عَلَى أَرْضِ الكَهْفِ وَتَقُولُ :  
« فِي الرَّبِيعِ أَطَايِبُ ! تَعَالَ بِسُرْعَةٍ يَا رَبِيعُ ! »





وهكذا ، كان الدُّبَّانِ الصَّغِيرَانِ يَسْتَمِعَانِ ، لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ ، إِلَى حِكَايَاتِ الدُّبَّةِ الْأُمِّ الْكَبِيرَةِ عَنِ الرَّبِيعِ . وَكَانَتْ دَبْدُوبَةً تَزْدَادُ شَوْقًا لِلرَّبِيعِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ . وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ صَاحَتْ : « لَكِنْ مَنْ هُوَ الرَّبِيعُ ؟ وَمَتَى يَأْتِي ؟ »

ضَحِكَتْ الدُّبَّةُ الْأُمُّ الْكَبِيرَةُ وَمَشَتْ بِخُطَوَاتٍ بَطِيئَةٍ إِلَى مَدْخَلِ الْكَهْفِ وَنَظَرَتْ مِنْهُ إِلَى الْخَارِجِ .












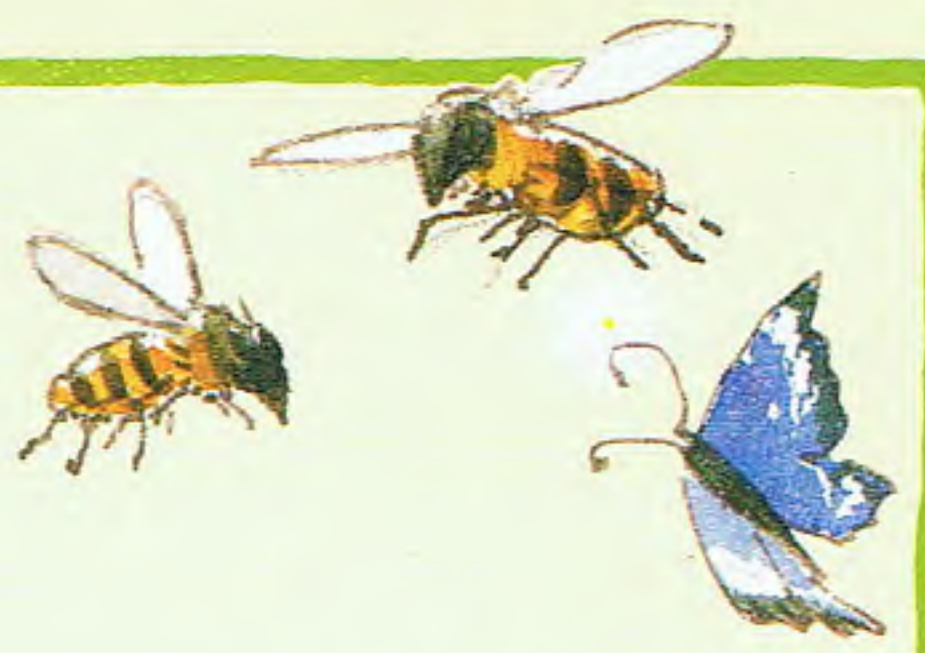


« هذا هو الرَّبِيعُ ، يا دَبْدُوبَةَ !  
تَعَالِي انْظُرِيهِ الْآنَ .  
الرَّبِيعُ هُنَا ! »



## أنشطة مُسليّة

إذا راقّت لك الحكايةُ ، فقد تُحبُّ أن تقومَ أنت  
وطفلكَ ببعضِ الأنشطةِ البسيطةِ المُسليّةِ .



## كيف هي الدنيا في الخارج؟

أنظُر في مَجَلَّاتٍ أو صَوَرٍ عن الفُصولِ . أشِرْ إلى دَلالاتٍ عن الفُصولِ ، مثل  
أوراقٍ صفراءٍ في الخريفِ . إسألْ طفلكَ أن يرسمَ صَوْرًا للرَّبيعِ والصَّيفِ  
والخريفِ والشتاءِ ، بما فيها صَوْرٍ عما يُفضِّلُ عمله في كلِّ من الفُصولِ .  
واسألهُ أن يكتُبَ جُملةً  
بسيطةً عن كلِّ صورةٍ ، ثم  
أن يدبِّسَ الصَّفحاتِ معًا  
لعملِ كتابٍ .



## كهفُ الدّبة

بإمكانِ الطِّفلِ أن يُعدَّ بسهولةٍ كهفَ دُبِّ  
بأن يَضَعَ ملاءةً فوق كراسيٍّ أو فوق  
طاولةٍ . سيُسعدُ الأطفالُ أن يتصوِّروا  
أنهم يُقلِّدون الدّبةَ الصَّغيرةَ دَبْدوبةً  
وهي تنامُ في كهفِها أو وهي تَسْتَكشِفُ الغابةَ .  
ما الطَّعامُ الذي تأكلُه دَبْدوبةُ الحَبّوبَةِ ؟  
أيّ ألعابٍ تُحبُّ أن تلعبُ ؟







ما هو الطَّقس؟  
 الْعَبُّ لُعبَةُ الثَّيابِ  
 الْمُناسِبَةِ . إِسألُ طِفْلَكَ  
 أَنْ يَلْبَسَ ثِيابًا تُناسِبُ  
 الطَّقسَ المُشمِسَ أو  
 المُثلِجَ أو المُمطِرَ .



### بُذور تُنبتُ وتفتَحُ!

في الحكاية ، يقول الأيُّلُ :  
 « الرَّبيعُ يَكُونُ هنا عندما تُورِقُ  
 الأشجارُ . » إليك نشاطًا طَريفًا  
 يَقومُ فيه طِفْلُكَ بِإنتاشِ بُذورٍ .

### اللّوازم :

أقلامٌ تلوين لِبَاديَّةِ الرَّأسِ ؛  
 قُشورُ بَيْضٍ ؛ قُطنٌ ؛ بُذورُ  
 رشادٍ ؛ ماء .



أُنثِرُ فوق القُطنِ بعضَ بُذورِ  
 الرِّشادِ . أخيرًا ، ضَعُ قُشورَ  
 البَيْضِ على حافَّةِ نافِذَةٍ  
 وأبقِها رَطِبةً .

أرسمُ وجوهًا على أنصافِ  
 قُشورِ بَيْضٍ . ثَبَّتِ القُشورَ في  
 كَرْتونَةِ بَيْضٍ . ثمَّ ضَعُ في  
 القُشورِ قُطنًا رَطبًا .

إنتظِرُ وراقِبُ إذ يَنمو  
 للوجوهِ شَعْرٌ أخضرٌ!



## هَلْ أَنْتِ الرَّبِيعُ؟

دَبْدُوبَةٌ تَتَشَوَّقُ لِاسْتِكْشَافِ الْعَالَمِ الثَّلْجِيِّ الْكَبِيرِ  
خَارِجَ الْكَهْفِ الَّذِي وُلِدَتْ فِيهِ . لَكِنَّ الدَّبَّةَ الْأُمَّ  
الْكَبِيرَةَ تَقُولُ إِنَّ عَلَى دَبْدُوبَةٍ أَنْ تَنْتَظِرَ إِلَى  
أَنْ يَأْتِيَ الرَّبِيعُ . دَبْدُوبَةٌ عِنْدَهَا حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ .  
تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ « مَنْ » هُوَ الرَّبِيعُ ؟  
وَمَتَى يَأْتِي ؟

طريقة طريفة ولطيفة لاستكشاف الفصول .

تمتاز كتب **تعالِ نَقْرًا** بخصائص منها:

• أفكار طريفة تُسَاعِدُ مَنْ يَرْغَبُ فِي رِوَايَةِ  
حِكَايَاتٍ لِلْأَطْفَالِ .

• أَنْشِطَةٌ مُمْتِعَةٌ تَلِي خَاتِمَةَ الْحِكَايَةِ .

• مَقْدَمَةٌ مُصَوِّرَةٌ تُسَاعِدُ فِي جَعْلِ الْوَقْتِ الَّذِي

نَقْضِيهِ فِي رِوَايَةِ الْحِكَايَةِ لِلْأَطْفَالِ تَجْرِبَةً سَعِيدَةً

مُتِمَّةً .



ISBN 9953-33-057-3



9 789953 330570  
ARE YOU SPRING?  
(ARABIC BUTTERFLY BOOKS)

مَكْتَبَةُ لِبْنَاتِ نَاشِرُونَ

راجع كتالوغنا على: [www.ldlp.com](http://www.ldlp.com)